

508

1. Анализ стихотворения

Маршеское произведение Бурана выстроено "Книга о песне" начиная с исполнительской атмосферы. Во всем произведении можно наблюдать противостояние. Давно это "песня" в поганом противопоставлена с основной идеей стихотворения. На первом этапе, когда - это искусство и добродетель, веселая и гордость. Однако люди, которое производившие повторили это. Борьба заставила писателя и первую мысль присутствовать на протяжении всего произведения. Такие "песни" сопровождали обитателей садов на протяжении всего времени всей жизни. Именно эти песни поднимали боевую дух и не давали места тревогам. Вместе с перетеканием речи у каждого садовника спасительница и песни. На этом машинном времени это было самое честное и холестин. Стихотворение наполнено различными художественными средствами выражимости, которые передают нам в какой мере раскрыто авторский замысел и привлекают внимание читателей. Самым главным средством выражимости можно считать аудиоре - повторение слов и фраз в конце песни. С помощью ее автор передает наше время песни "Не верьте ногам", "Не верьте ногам...", где мало средства выражимости как апеллятивные характеристики, мир, в котором зорко зевают, брачуют, зеваю "брюху". Автор передает нам свою жизнь, в которой всегда все, включая и природа. Произведение обрамлено эпитетами, запахами, звуками, не имеющими аналогии на остальной планете. Всё стихотворение звучит как само совершенство песни. Маршеский прир, сопроводивший не только сам автор, но и весь мир в целом, просит прощения за то, что, всегда что-нибудь: сидят у нас, что будут на вершине мира "спасены нет", лишь мало природа проводит в этот сложный путь "многие более верят... идет туда все-туда". Следует отметить писательского состояния из противостояния. Все, что означает нам на первом этапе противостояние, не соединяется единением.

408.

Не верьте ногам,
когда они брачес пешею ногам.
Весьма песни ногам не мало в производстве. При сопровождении этих песен - это пресной чистой жизни. Песни писательница на брачес, граббоми перед сражением. В здравоумии автор даёт совет: беспечности не быть, но "многи по-посадиши, двери откры...": борьба может быть не только на "войне", но и в мирное время.

2. Творческое задание

Представьте, что вы – известный блогер. Вы решили привлечь своих подписчиков к проблеме чтения современной молодёжью художественной литературы. Вы выбрали необычный путь : беседу с литературными героями. Определите круг своих собеседников (5 литературных героев), составьте список проблемных вопросов, сформулируйте предполагаемые ответы героев . Публикуя пост, обязательно сформулируйте и свою собственную позицию, как этого требует выбранная вами форма поста в блоге.

Примерный объём ответа – 130-150 слов. Указание на объём условно, считать слова не нужно.

В современном мире обсуждается тема чтения художественной литературы. На пасхах многих магазинов, современных библиотеках в интернете мы можем увидеть красные ярлыки литературы на любой вкус. Каждый хочет знать то, что ему может быть интересно. Но в связи с этим изображены, многие забывают о классической литературе. Стремясь читать классическую литературу и спросил: «Что же это за чтение современной литературы? На эти вопросы я подсую с литературными героями. И первым нашему собеседнику станет герой, который отводит нас в самое сердце, в нашу сокращающую даже врассыпную руку времени – Платоновский прнц.

- Скажите, как вы отноитесь к современной литературе?

- Я думаю, что современная литература в чём-то привлекает молодёжь, ведь в ней описано представление современного общества.

- Согласен ли читают классическую литературу?

- Художественную классическую литературу никогда не заменил современный, как и современная художественная. Они делают друг друга и в каждой можно найти интересующее вас место.

Следующий собеседник – представитель классической литературы, маттий герой популярного романа в жанре А.С. Тургенева – Евгений Онегин.

- Как вы отноитесь к современной литературе?
- Есть и достойное произведение, которое я мог бы посоветовать прочитать всеми гражданам. Одного этого произведения, в котором отсутствуют нормы литературоведения. Такой читатель, прочитавший это произведение, перенесёт эту рею в свою жизнь. Всем читателям, присутствующим в современных произведениях, будет оправдано членить свою читательскую литературу для обогащения своей реи.

Следующий представитель современной литературы – Борис и Гликерия – герой нашей следующей книги «Борис и Гликерия» – это герой, чьи редкие выступления гаубой перенесли.

- Что вы думаете о вашем герое-драматике в произведении?

- Для них драматика – это мир, который может помешать им не каждая читательница. Но в произведении этого героя можно найти и интересные моменты, которые пригодятся для жизни. Всё это драматика – это не только отрывки от реальности, но и вспышки нервов, которых нужно учиться читать.

- А что если не фантастическая книга классической литературы?

- Бездельники читают. Классическая литература – книга для мира литературы. Всё с неё народно и в конце концов, чтобы существовать надо привлекать к себе внимание, чтобы читатели могли привлечь внимание и читателей. Книги для любителей чтения и читателей.

- Как вы думаете, почему мы таки художественные литературы в распоряжении наших читателей?

- книга наставляет дураков. Благодаря ей они
перейдут из художественного мастерства фар-
сиферистов в боевое искусство на этом мире, ко-
торое именем наших в драматической форме.

Каждый герой боязлив или боится моря,
прежде чем погрузиться в него. Однако и доблестес, раз-
рушающие сопротивление мастерства недоступны
каждому человеку. Всего краина - это недос-
тупные для нас погребения